

Formatoversigt til fiktionsfilm

Af Jes Busk, Manuskriptkonsulent

1. Idé oplæg

Oplæg om historien med indfald, strøtanker, lokations, casting, stil, tempo, forbillede osv.

2. Pitch

Cirka 6-8 linjer om hvad hovedpersonen vil opnå og hvorfor kan han/hun ikke opnå dette.

3. Synopsis

Cirka en A4 side. Prosaagtig, men med struktur. Man skal ane at historien har en begyndelse, en midte og en slutning.

4. Step-outline

Liste over handlingerne i filmen, i den rækkefølge de skal rulle over skæmen. Hæng evt. step-outlinen op på væggen og flyt rundt på de enkelte handlinger til step-outlinen holder 100%.

5. Treatment

Detaljeret oversigt, indelt i scener og hvor alle løsninger er med. Det duer ikke at skrive: „Der er dårlig stemning ved middagsbordet“. Fortæl i stedet, hvad personerne gør og, hvad de taler om. Et treatment skrives i nutid, men **uden** dialog.

6. Manuskript

Treatmentet med dialog og med angivelse af hvem der siger hvad. Et manuskript skrives i nutid, 12 pts Courier og er **uden** instruktion til hverken fotograf, skuespillere, klipper, eller andre på holdet. Et manuskript er altid formatteret således:

INT. STUE – DAG

MORFAR (81) sidder ved bordet og spiser en flæskesteg med en skruetrækker og en hobbykniv.

ANNA (12) kommer ind fra køkkenet med en kniv og en gaffel.

ANNA

Puha morfar, du er da vist
blevet sulten hvad?

Morfar kigger ud af vinduet

MORFAR

Knyt sylten spirrevip og hent
noget ketchup.

Anna går ud i køkkenet og smækker med døren.

Slut

Derudover kan man lave en drejebog eller man kan tegne et storyboard med kameravinkler, instruktions anvisninger osv.